

**Christen, ätzet diesen Tag in Metall und Marmorsteine**

Kantate BWV 63

J. S. Bach

Nr. 1 Coro

Nr. 1 Cello

32

**A**

Chris-ten, ät - zet die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - ne,

32

**B**

Chris-ten, ät-zet die-sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - ne,

32

Chris-ten, ät - zet die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - ne,

32

Chris-ten, ät-zet die-sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - ne,

41 (C)

in Me - tall      und      Mar - mor - stei -

in Me - tall      und      Mar - mor - stei -

in Me - tall      und      Mar - mor - stei -

in Me - tall      und      Mar - mor - stei -

(D)

- 2 -

48

ne, in Me-tall und Mar-mor-stei-ne,  
ne, in Me-tall und Mar-mor-stei-ne, in Me-

(E)

(F)

54

ne, und Mar-mor-stei-ne; Chris-ten,  
in Me-tall und Mar-mor-stei-ne;  
tall, und Mar-mor-stei-ne;  
ne, und Mar-mor-stei-ne;

(G)

(H)

62

ät-zet die-sen Tag in Me-tall und Mar-mor-stei-ne, Chris-ten, ät-zet  
Chris-ten, ät-zet die-sen Tag in Me-tall und Mar-mor-stei-ne, Chris-ten, ät-zet  
Chris-ten, ät-zet die-sen Tag in Me-tall und Mar-mor-stei-ne, Chris-ten, ät-zet  
Chris-ten, ät-zet die-sen Tag in Me-tall und Mar-mor-stei-ne, Chris-ten, ät-zet

71

I

die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - - -  
die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - - -  
die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - - -  
die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - - -

79

J

ne, in Me - tall und Mar-mor - stei - ne, in Me -  
ne, in Me - tall und Mar - mor - stei - -

86

K

31

ne, in Me - tall und Mar - mor - stei - ne.  
tall und Mar - mor - stei - ne.  
ne, in Me - tall und Mar - mor - stei - ne.

31

31

31

Fine

121 **L**

Kommt, und eilt mit mir zur Krip-pen, und er weist mit fro-hen Lip-pen  
 Kommt, und eilt mit mir zur Krip-pen und er - weist mit fro-hen  
 Kommt, und eilt mit mir zur Krip-pen und er - weist mit fro-hen  
 Kommt, und eilt mit mir zur Krip-pen und er - weist mit fro-hen

129 **M**      **N**

eu-ren Dank und eu-re Pflicht.  
 Lip-pen eu-ren Dank und eu-re Pflicht. Denn der  
 Lip-pen eu-ren Dank und eu-re Pflicht.  
 Lip-pen eu-ren Dank und eu-re Pflicht. Denn der Strahl,

142

Denn der Strahl, der  
 Strahl, der Strahl, denn der Strahl,  
 Denn der Strahl, der Strahl, denn der Strahl,  
 der Strahl, denn der Strahl,

147 - 5 -

Strahl, denn der Strahl,  
der Strahl,  
der Strahl, denn der Strahl,  
denn der Strahl,  
Strahl,  
der Strahl, denn der Strahl,  
der Strahl, denn der Strahl,  
der Strahl, denn der Strahl,

162

Gna - - - den - schei - ne,  
zeigt sich euch zum Gna - den - schei - ne.

Gna - den - schei - ne,  
zeigt sich euch zum Gna - den - schei - ne.

zum Gna - den - schei - ne,  
zeigt sich euch zum Gna - den - schei - ne.

- - - den - schei - ne, zeigt sich euch  
zum Gna - den - schei - ne.

*Da Capo al Fine*

**(A)**

Höch - ster, schau in Gna - den an,  
Höch - ster, schau in Gna - den an,  
Höch - ster, schau in Gna - den an,  
Höch - ster, schau in Gna - den an,

**(B)** **(C)**

Höchs - ter, schau in Gna - den an die-se Glut, die-se Glut ge - bück - ter See - len, die -  
Höchs - ter, schau in Gna - den an die-se Glut, die-se Glut ge - bück - ter See - len, Höchs - ter,  
Höchs - ter, schau in Gna - den an die-se Glut, die-se Glut ge - bück - ter See - len,  
Höchs - ter, schau in Gna - den an die-se Glut, die-se Glut ge - bück - ter See - len,

**(D)**

- - - se Glut ge - bück - - - - ter See - len, Höchs - ter,  
schau in Gna - den, in Gna - den an, die -  
Höchs - ter,

16

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are: schau in Gna - den, in Gna - den an, die - - se Glut ge - bück - - - ter See - len, die - schau in Gna - den, in Gna - den an, schau in. The section is labeled 'E' in a circle at the top right.

E

18

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are: - - se Glut ge - bück - - - ter See - - - - se Glut! Höchs - ter, schau in Gna - den, in Gna - den an, die - - - se Glut ge - bück - Höchs - ter, schau in Gna - den, in. The section is labeled 'F' in a circle at the top right.

F

20

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are: - - - - len. Gna - den an, Höchs - ter, schau in Gna - den, in Gna - den ter See - len, Höchs - ter, schau in Gna - den, in Gna - den an, die - - se Glut ge - bück -

22

(G) - 8 -

Gna - den an, die - - - se Glut ge - bück -

Gna - den an, die - - - se Glut, Höchs - ter,

- - - ter See - len, Höchs - ter, schau in Gna - den, in

24

(H)

ter See - len, Höchs - ter, schau in Gna - den, in

schau in Gna - den an die - - - se Glut ge - bück -

Gna - den an, die - se Glut ge - bück - ter

26

(I)

Höchs - ter, schau in Gna - den, in

Gna - den an, die - - - se Glut ge - bück -

- - - ter See - len, die - - - se Glut ge - bück -

See - - - - - len, Höch - ster, schau in Gna - den an,

28

Gna - den an, die - - - - se Glut ge - bück -  
ter See - len, ge - bück - - - - ter See - - - -  
ter See - len, ge - bück - - - - ter See - len, Höchs - ter,  
Höchs - ter,

30

(J)

ter See - len, ge - bück - - - - ter See - - - - len!  
len, schau in Gna - den an die - se Glut ge - bück - ter See - len!  
schau in Gna - den, in Gna - den an die - se Glut ge - bück - ter See - len!  
schau in Gna - den, in Gna - den an die - se Glut ge - bück - ter See - len!

34

(K)

Lass den Dank, den wir dir brin - gen, an - ge - neh - me vor dir klin - gen, lass uns stets in Se - gen  
Lass den Dank, den wir dir brin - gen, an - ge - neh - me vor dir klin - gen, lass uns stets in Se - gen  
Lass den Dank, den wir dir brin - gen, an - ge - neh - me vor dir klin - gen, lass uns stets in Se - gen  
Fine Lass den Dank, den wir dir brin - gen, an - ge - neh - me vor dir klin - gen, lass uns stets in Se - gen

46

M  
N

gehn,                    aber nie - mals nicht ge - schehn,            dass uns

gehn,                    aber nie - mals nicht ge - schehn,

gehn,                    aber nie - mals nicht ge - schehn,

gehn,                    aber nie - mals nicht ge - schehn,            dass uns

gehn,                    aber nie - mals nicht ge - schehn,

51

Sa - tan mö - ge quä - len, lass es nie - mals nicht ge - schehn,

dass uns Sa - tan mö - ge quä - len, lass es

8 Sa - tan mö - ge quä - len, lass es nie - mals nicht ge -

dass uns Sa - tan mö - ge

(O) - 11 -

53

This musical score page features two staves of music for voice O. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 53 begins with a rest followed by a series of eighth notes. The lyrics are: "dass uns Sa - tan mö - ge quä - len, dass uns". Measure 54 continues with eighth notes, with lyrics: "nie - mals nicht ge - schehn, dass uns Sa - tan mö - ge". The bass staff in measure 54 begins with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics continue: "schehn, lass es nie - mals nicht ge - schehn, lass es nie - mals". Measure 55 starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: "quä - len, lass es nie - mals nicht ge -". The bass staff in measure 55 begins with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics continue: "schehn, lass es nie - mals nicht ge - schehn, dass uns". The bass staff concludes with a quarter note followed by eighth notes.

55

This musical score page continues for voice O. Measure 55 continues from the previous page, ending with "dass uns". Measure 56 begins with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: "Sa - tan mö - ge quä - len, lass es". The bass staff in measure 56 begins with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics continue: "quä - len, lass es nie - mals". Measure 57 starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: "nicht ge - schehn, lass es nie - mals nicht ge - schehn, dass uns". The bass staff in measure 57 begins with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics continue: "schehn, dass uns Sa - tan mö - ge".

(P)

57

This musical score page features two staves of music for voice P. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 57 begins with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: "nie - mals nicht ge - schehn, dass uns Sa - tan mö - ge". Measure 58 continues with eighth notes. The lyrics are: "nicht ge - schehn, dass uns Sa - tan mö - ge quä - len, lass es". The bass staff in measure 58 begins with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics continue: "Sa - tan mö - ge quä - len, lass es nie - mals nicht ge - schehn, lass es". The bass staff concludes with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics end with "quä - len, lass es".

Q

59

quä - len, dass uns Sa - tan mö - ge quä - - - -  
nie - mals nicht ge - schehn, dass uns Sa - tan mö - ge quä - len, dass uns  
nie - mals nicht ge - schehn, lass es nie - mals nicht ge - schehn, lass es  
nie - mals nicht ge - schehn, dass uns Sa - tan mö - ge

61

len,  
Sa - tan mö - ge quä - - - - len,  
nie - mals nicht ge - schehn, dass uns Sa - tan mö - ge quä - len,  
quä - - - - - len,

64

R

lass es nie-mals nicht ge-schehn, dass uns Sa-tan mö-ge quä - len.  
lass es nie-mals nicht ge-schehn, dass uns Sa-tan mö-ge quä - len.  
lass es nie-mals nicht ge-schehn, dass uns Sa-tan mö-ge quä - len.  
lass es nie-mals nicht ge-schehn, dass uns Sa-tan mö-ge quä - len.